

All Bach Cantatas Vol. 8

三位一体後第七日曜日のためのカンタータ

J.S.Bach カンタータ

《なぜ思い悩むのか》 BWV 107

《造られしものはみな、あなたを待ち望む》 BWV 187

ソプラノ：澤江衣里 アルト：中嶋俊晴 テノール：中嶋克彦 バス：木村善明, 黒田祐貴

平川加恵 新曲委嘱作品 世界初演

《2本のトラヴェルソのための協奏曲～2人のソプラノを迎えて》

フラウト・トラヴェルソ：菅きよみ, 永野伶実

ソプラノ：中江早希, 櫻井愛子

F.W.Zachow カンタータ

《見よ、わたしはあなたがたとともにいる》

アルト：中嶋俊晴 テノール：大野彰展 バス：黒田祐貴

2026

10/10 sat **14:00** 開演

13:15 開場 13:30 プレトーク ゲスト：中川郁太郎(文学博士)

TOPPANホール

プロムジカ・バロック・アカデミー

Promusica Baroque Academy

A=415Hz, オリジナル楽器使用

全席指定

S席：7,000円、A席：5,500円、B席：4,000円

プロムジカクルー：S席、A席は500円引き

U-25：全席2,500円

指揮 **圓谷俊貴**

Toshiki Tsumuraya



PBA

Promusica
Baroque Academy

チケットセンター

<https://promsinc.com/>

**TOPPANホール
チケットセンター**

(S席一般のみ取扱)

03-5840-2222 (10:00～18:00 / 土日祝休)
www.toppanhall.com



主催 Promusica Continuo株式会社
info@promsinc.com 090-3230-1685

助成



R8 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会



合唱・管弦楽 プロムジカ・バロック・アカデミー Promusica Baroque Academy

プロムジカ・バロック・アカデミーはオリジナル楽器を使用するプロフェッショナル・オーケストラとしてチェンバロ・通奏低音奏者の圓谷俊貴により創設。国内外で活躍する若手を中心とした実力派オリジナル楽器奏者・声楽家で構成される。2024年からJ.S.バッハ カンタータ作品全曲演奏《All Bach Cantatasプロジェクト》を始動し、東京と福島県郡山市の2都市を拠点として、年に3度の定期公演を継続的に実施。新たな芸術の創造活動も弊団の特徴であり、平川加恵氏による《コラル旋律に基づく新曲委嘱作品》《バロック様式による新作器楽曲・カンタータ》等の世界初演にも積極的に取り組む。その他、オーケストラとして共演する合唱団からも全幅の信頼が寄せられている。

ソプラノ 澤江衣里, 中江早希, 櫻井愛子, 小林恵
アルト 中嶋俊晴, 上村誠一, 新田壮人
テノール 中嶋克彦, 大野彰展, 河野泰佑
バス 木村善明, 黒田祐貴, 長谷川陽向

トランペット 斎藤秀範, 金子美保
フラウト・トラヴェルソ 菅きよみ, 永野伶実
オーボエ 荒井豪, 小花恭佳
ファゴット 河府有紀
オルガン 新妻由加

コンサートマスター 池田梨枝子
ヴァイオリン 秋葉美佳, 遠藤結子, 勝森菜々
ヴィオラ 廣海史帆, 宮崎蓉子
チェロ 深沢美奈, 本田梨紗
ヴィオローネ 山本徹
長谷川順子



ソプラノ
澤江衣里
Eri Sawae

東京藝術大学大学院修士課程及び博士課程修了。英国歌曲研究により博士号取得。第79回日本音楽コンクール2位入賞。第11回東京音楽コンクール最高位。ソリストとして日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、パッサコレギウムジャパンと共演。後期バロックから現代まで幅広いレパートリーを持つ。島根県ふるさと親善大使・遣島使。
<https://www.eri-sawae.com>



アルト
中嶋俊晴
Toshiharu Nakajima

京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ専修、アムステルダム音楽院バロック音楽専攻を満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール、国際ベティレック現代歌曲コンクール等で入選入賞。RMF奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員。桜美林大学非常勤講師。



テノール
中嶋克彦
Katsuhiko Nakashima

東京藝術大学大学院修士課程修了。同大学院博士課程修了、博士号取得。文化庁在外派遣研修員としてマインツ音楽大学のバロック音楽コースで研鑽を積み、宗教曲やオラトリオなどコンサートでのソロとして活躍しており、国内の主要オーケストラとの共演も多い。新国立劇場等、オペラの舞台でも活躍している。国立音楽大学非常勤講師。



テノール
大野彰展
Akinobu Ono

国立音楽大学大学院を経て、瑞パーセル・スコラカントルムを優秀な成績で修了。2024年に拠点を日本へ移した後は、所属諸団体の企画立案を務め好評を得るなど、ディレクターとしての活動にも注目が集まっている。ピアーゴ・マリニ コンクール第2位ほか受賞多数。イル・マドリガローネ代表。国立音楽大学演奏補助員。



バス
木村善明
Yoshiaki Kimura

東京藝術大学大学院修了、博士(音楽)取得。2007年渡独後、ドイツ・フランス・ベルギーで研鑽を積みドイツ国家演奏家資格取得。2011年「フィガロの結婚」タイトルロールで欧州デビュー。以後各地歌劇場で活躍し、ビーレフェルト歌劇場専属歌手として出演を重ねる。欧州での舞台は600回以上。受賞歴多数。現在、武蔵野音楽大学非常勤講師。



バス
黒田祐貴
Yuki Kuroda

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。第87回日本音楽コンクール第2位、聴衆賞受賞。第20回東京音楽コンクール第3位。これまでに「メリー・ウィドウ」ダニロ、「セビリアの理髪師」題名役、「ルル」シェーン博士などを演じる。日本コロムビア「Opus One」レーベルより「Meine Lieder」リリース。二期会会員。



作曲
平川加恵
Kae Hirakawa

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院修士課程修了。第20回芥川作曲賞ファイナリスト。第81回日本音楽コンクール作曲部門第1位、岩谷賞(聴衆賞)、明治安田賞受賞。第29回現音作曲新人賞において富樫賞、聴衆賞受賞。これまでに、創る会、東京混声合唱団、アール・レスピラン、NHK-FM「現代の音楽」、プロムジカ・バロック・アカデミー、静岡音楽館AOI等の他、器楽、歌曲のリサイタルにおける新曲を委嘱する。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭。



フラウト・トラヴェルソ
菅きよみ
Kiyomi Suga

フラウト・トラヴェルソを有田正広、バルトルド・クイケン等の各氏に師事。桐朋学園大学とブリュッセル王立音楽院を卒業後、1999年、ブルージュ国際古楽コンクール第3位入賞。現在パッサコレギウム・ジャパン、プロムジカ・バロック・アカデミー等のメンバーとして活動。ミュージック・スクール「ダ・カーボ」講師。



フラウト・トラヴェルソ
永野伶実
Remi Nagano

京都市立芸術大学卒業。同大学院修了。プレーメン芸術大学大学院を最優秀を得て修了。第28,34回国際古楽コンクール(山梨)ファイナリスト。第21回大阪国際音楽コンクール、アーリーミュージック部門第2位。2013/14年度ドイツ政府より奨学金を授与。CD「笛吹き女」(「レコード芸術」「音楽現代」準推薦盤)を発売。



ソプラノ
中江早希
Saki Nakae

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、博士後期課程を修了。宗教音楽からオペラなどのソリストの他、ドラマやゲーム音楽など多くの作品にヴォーカルとして携わる。北海道上川郡鷹栖町ふるさと応援大使。洗足学園音楽大学非常勤講師。



ソプラノ
櫻井愛子
Aiko Sakurai

東京藝術大学大学院及びウィーン国立音楽大学大学院修士課程リート・オラトリオ専攻修了。第93回日本音楽コンクール第2位・聴衆賞、第24回ライブツィヒ・J. S. バッハ国際コンクール第5位他多数受賞。パッサコレギウム・ジャパンと《口短調ミサ》《マタイ受難曲》でソリストを務めるなど近年古楽分野で注目を集めている。aikosakurai.com

会場へのアクセス TOPPANホール

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 www.toppanhall.com

- 飯田橋駅 徒歩13分 JR総武線(東口)／東京メトロ有楽町線、東西線、南北線(B1出口)／都営地下鉄大江戸線(B1出口)
- 江戸川橋駅 徒歩約8分 東京メトロ有楽町線(4番出口)
- 後楽園駅 徒歩約10分 東京メトロ丸ノ内線、南北線(1番出口)
- 都営バス [上69][飯64] 「大曲」または「東五軒町」下車約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

All Bach Cantatas
カンタータ全曲解説サイト
<https://bachkantate.com/>

ABC Vol.8のカンタータ解説は、
公演前に公開予定です。



PBA
Promusica
Baroque
Academy